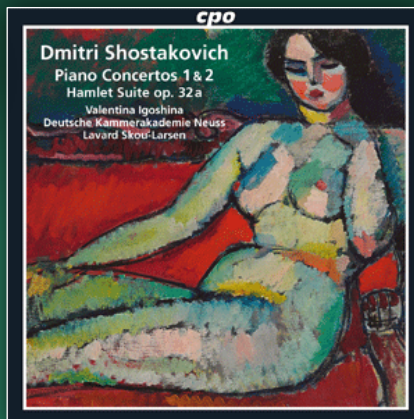




**CD VAN HET
JAAR 2012**



Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Piano Concertos 1 & 2

Hamlet Suite Op. 32a

Valentina Igoshina – piano ►

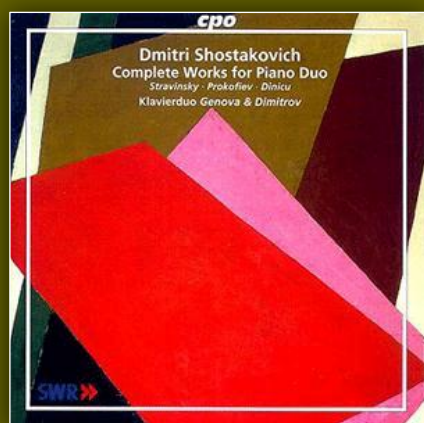
Thomas Hammes – trompet

Deutsche Kammerakademie Neuss

o.l.v. Lavard Skou-Larsen

CPO 77750-2 (1CD) van € 21,95 voor € 14,95

Dmitri Shostakovich werd door het leven ongevraagd in de poel met Sovjetgruwelen gegooid. En toch had Shostakovich de durf en het talent zich te blijven bekommeren om existentiële kwesties als liefde, leven en dood. Tussen de twee pianoconcerten van Shostakovich zit een wereld van verschil. De eerste, gecomponeerd in 1933, is een concert vol muzikale extremen en humor. De pianopartij is vooral gestoeld op percussieve harmonieën, melodie is vrijwel absent. Een bijrol als tweede solo-instrument is weggelegd voor de trompet. Het tweede pianoconcert, uit 1957, is een optimistisch stuk in driedelige barokke vorm. De vele lyrische passages maken het tot een veel toegankelijker stuk dan zijn voorganger.



Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Complete Works for Piano Duo

met ook:

Igor Stravinsky (1882-1971)

Concerto per due pianoforte soli 1935

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Schubert Waltzes • Suite (1923)

Grigorash Dinicu (1889-1949)

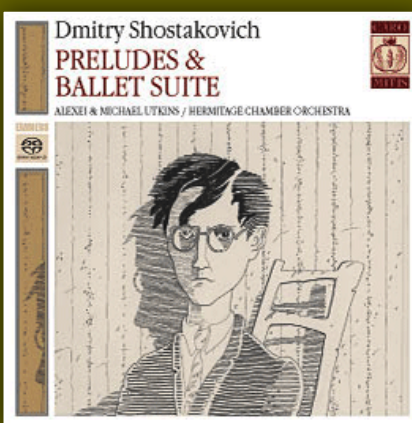
Hora staccato

gearrangeerd voor twee piano's door Pantoș Vladigerov (1899-1978)

Pianoduo Genova & Dimitrov

CPO 999599-2 (1CD) van € 21,95 voor € 9,95

Dit is een geslaagde cd, mede door het briljante Concerto per due pianoforte soli van Igor Stravinsky. Dit meesterwerk drukt in feite alle andere stukken op deze cd naar de achtergrond, hetgeen niet de bedoeling geweest zal zijn, maar door de uitvoering van het Bulgaarse pianoduo Aglika Genova en Liuben Dimitrov extra onderstreept wordt. Dat wil zeker niet zeggen dat de werken van Shostakovich - met qualitate qua als belangrijkste natuurlijk het Concertino Op. 94 - niet voortreffelijk gespeeld worden. Nee, daaraan ligt het niet. Stravinsky is hier domweg de meerdere van Shostakovich, om niet te spreken van de 'fillers' van Prokofiev en Dinicu. Het gaat op deze cd toch allereerst om Shostakovich. Maar het langste werk is tevens het 'jongste', het meest jeugdige werk, namelijk de Suite in fis die Shostakovich in 1922 als 16-jarige kort na de dood van zijn vader schreef. Dit werk bevat alle ingrediënten van de latere meester: de gedreven ritmiek, de Russische melodieën, de verraderlijk eenvoudige harmoniek en een mengsel van bravoure, humor, bitterheid en melancholie. Bron: Leo Samama • Luister



Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Preludes & Ballet Suite

Alexei Utkin – hobo

Mikhail Utkin – cello

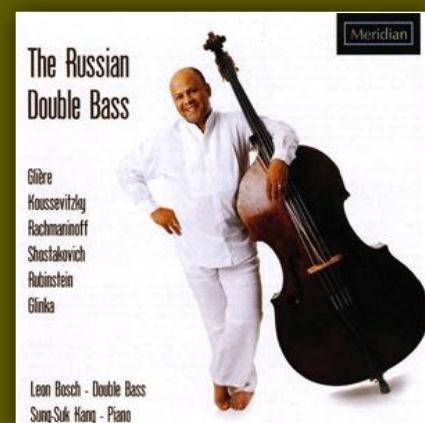
Hermitage Chamber Orchestra

CM 0082004 (1SACD) € 22,95 € 9,95 (zolang voorraad strekt)



SUPER AUDIO CD

Shostakovich schreef het ballet "The Bolt" (de bout) in de jaren 1930-1931. Plaats van handeling is een fabriek in de Sovjet-Unie. Dronken arbeiders krijgen hun ontslag en uit wraak probeert één der arbeiders een draaibank te saboteren. Hij haalt een collega over om een bout in de machine te laten vallen. Deze collega krijgt echter op het laatste moment berouw en de saboteur wordt vastgenomen. In 1931 maakte de componist uit het ballet een suite van 8 delen, waarvan Mikail Utkin de delen zeer vakkundig arrangeerde voor fluit, hobo, strijkers en slagwerk.



Dmitri Shostakovich (1906-1975)

The Russian Double Bass 'Romance from 'The Gadfly'' met ook:

Anton Rubinstein (1829-1894)

Melodie (arr. Popper edited Leon Bosch)

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Prelude Op. 23 No. 10 (arr. Allan Stephenson)

Romance Op. 6 (arr. Bosch) • Elegy Op. 3 (R. Dimitrov)

Vocalise Op. 34 No. 14

Sergei Koussevitzky (1874-1951)

Andante • Valse Miniature • Chanson Triste • Humoresque

Rheinhold Glière (1875-1956)

Intermezzo • Tarantella • Prelude • Scherzo

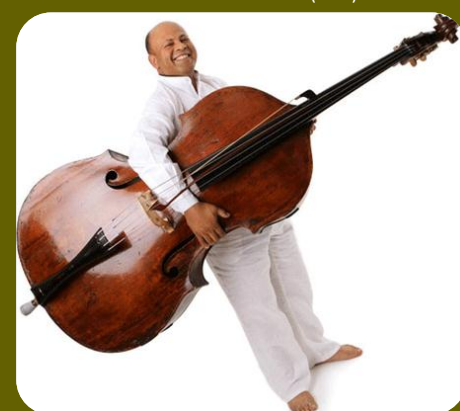
Mikhail Glinka (1803-1943)

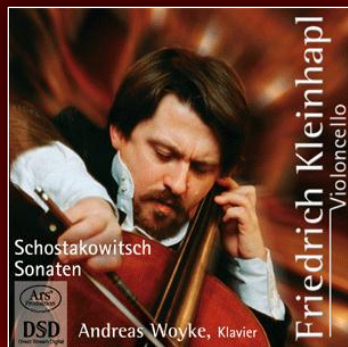
Susanin's Aria

Leon Bosch – Double Bass

Sung-Suk Kang – piano

CDE 84564 (1CD) PPD 001219

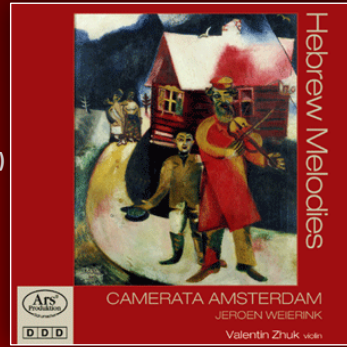




Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Cello Sonate
Violasonate (arr.)
Friedrich Kleinhapt – cello
Andreas Woyke – piano
ARS 38003 (1SACD) € 22,95



Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Hebrew Melodies
Piano Trio No.2 Op.67 (finale – Allegretto)
met meer werken van:
Joseph Achron (1886-1943)
Jerry Bock (*1928) • John Williams (*1932)
Sergei Prokofiev (1891-1953)
Ernest Bloch (1880-1959) Vasa Prigoda (1900-1960)
Paul Ben-Haim (1897-1984)
Valentin Zhuk – viool
Camerata Amsterdam o.l.v. Jeroen Weierink
ARS 38447 (1CD) € 19,95

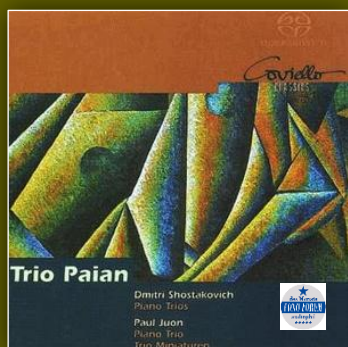


Dmitri Shostakovich (1906-1975)
String Quartets
Philharmonia Quartett Berlin
CTH 2238 (1CD) € 21,95

Het heeft lang geduurd voordat Shostakovich interesse toonde voor het strijkkwartet. Het eerste verscheen in 1938, na lang aandringen van zijn vrienden. De officiële esthetiek van het Socialistisch Realisme spoorde componisten aan tot het maken van groot werk met bij voorkeur vaderlandse en arbeideristische motieven en had weinig op met kamermuziek. Zes jaar later, volgde een tweede kwartet. Het derde verscheen in 1946. Het begint met een ironisch, zelfs satirisch opgewekt thema dat zeer typisch is voor Shostakovich, maar elk van de eerste drie delen wordt in toenemende mate dreigend, nerveus en luidruchtig.

Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Piano Trio No.1 Op8 & No.2 Op67
Alfred Schnittke (1934-1998)
Trio for violin, cello & piano

Trio Bamberg
CTH 2397 (1CD) € 21,95
Het Tweede Pianotrio is één van de meest persoonlijke uitingen van Shostakovich, vervuld van zielenpijn, bitterheid en soms ook ironie. Maar laten we ook het eendelige Trio Nr.1 niet vergeten. Shostakovich schreef het toen hij zeventien was. Het is een klein meesterwerk. Hoe zinvol om deze twee werken bij elkaar te brengen. Het Trio Bamberg legt zijn ziel en zaligheid in beide werken. Werkelijk een ontdekking, dit ensemble, dat bestaat uit een Russische violist en een Duitse cellist en pianist.

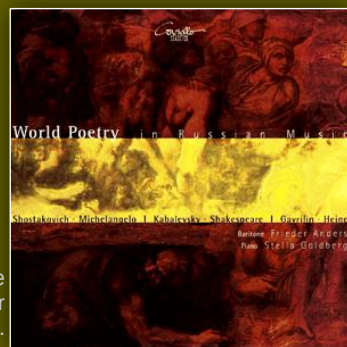


Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Piano Trio No1. Op8 & No.2 Op67
Paul Juon (1872-1940)
Piano Trio Op17
Trio-Miniaturen
Trio Paian
COV 50502 (1CD) € 22,95



Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Suite: Michelangelo Buonarroti op145
Dmitri Kabalevsky (1904-1987)
Four Shakespeare Sonnets Op52

Valery Gavrilin (1939-1999)
Four Heine-Songs (German Book II)
Frieder Anders – bariton
Stella Goldberg – piano
COV 50605 (1CD) € 19,95
Het belang van deze uitgave zit in de repertoirekeuze, bepaald als die is door de titel: 'World poetry in Russian Music'. De Michelangelo-liederen, Op.145 van Shostakovich zijn door hun hermetische karakter bepaald geen populair werk, al helemaal niet in der versie met pianobegeleiding. Dmitri Kabalevski was weliswaar een tijdgenoot van Shostakovich, maar had een wat opgeruimder karakter, getuige deze Vier Shakespeare-sonnetten. De wat jongere Valeri Gavrilin is de meest toegankelijke in dit gezelschap. Alle teksten worden in het Russisch gezongen ... uitstekende opname. Bron: Siebe Riedstra • Luister



Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Complete Symphonies
Iano Tamar – sopraan • Taras Shtonda – bas
Czech Philharmonic Choir Brno
National Ukrainian Choir 'Dumka'
Beethoven Orchester Bonn
o.l.v. Roman Kofman
MDG 9371200-6-2 (11 SACDs) € 59,95



En dan is daar ineens Kofman, de nieuwe chef van het Beethoven Orchester Bonn. Hij is 68 jaar en dus bepaald een laatbloei. MDG maakt met hem een complete symfonische Shostakovich-cyclus. Sceptis die zo'n onderneming onwillekeurig oproept – B-orkest met onbekende dirigent – wordt door deze opname in één keer van tafel geveegd. Geen herrie, geen spektakel, geen bombast, geen mierzoet geneuzel, alles aan deze interpretatie is kerngezond en wordt ook nog eens prachtig gespeeld met voortreffelijke bijdragen van de eerste fluit en de eerste hoorn. MDG staat altijd garant voor uitstekende opnamen en dat is ook hier weer het geval. Bron: Siebe Riedstra • Luister



Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Preludes and Fugues Op87
Calefax Reed Quintet
MDG 6191185-2 (1CD) € 21,95 € 19,95

Calefax beheerst de kunst van het virtuoos arrangeren. Na bewerkingen van Bach tot Ravel brengt het ensemble weer een cd uit die klinkt alsof het om oorspronkelijke composities gaat. Gezien de ongewone bezetting (hobo, klarinet, basklarinet, fagot en altsaxofoon) is dat bij oudere muziek onmogelijk, maar Eduard Wesly, de vroegere hoboïst van het kwintet, deed wel ruim tien jaar over zijn bewerking van veertien van Shostakovich' Preludes en Fuga's. Shostakovich componeerde de polyfone stukken in de periode waarin hij van 'formalistische perversies en antidemocratische tendensen' werd beschuldigd. De stemvoering ligt hier schitterend bloot, met dien verstande dat de typische Calefax-bezetting in sommige passages juist suggereert dat er één groot instrument klinkt: de oubolligheid van het traditionele blaaskwintetrepertoire is hier ver te zoeken. Bron: Jaco Mijnheer • De Volkskrant

