

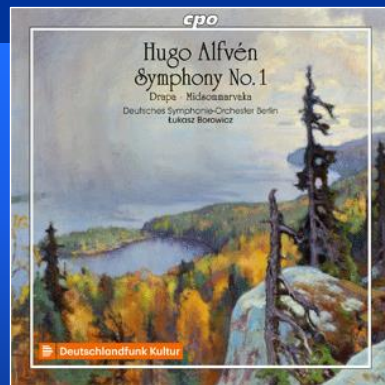
Hugo Alfvén (1872-1960)

Symphony No. 1 Op. 7 in F minor • **Drapa** Op. 27 • **Midsommarvaka** Op. 19

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin o.l.v. Lukasz Borowicz

CPO 555043-2 (1CD) € 19,95 • UPC: 76120504329

Erotiek, passie, hartstocht: het zijn woorden waarmee men makkelijk verkoopbabbels kan houden, maar ze zijn wel degelijk van toepassing op het symfonische oeuvre van Hugo Alfvén. Zo merkte deze Zweedse componist over zijn symfonische eersteling op dat ze de weerslag vormde van zijn talloze erotische ervaringen. Deze opmerking was waarschijnlijk bluf, want de Alfvén droeg het werk op aan niemand minder dan zijn moeder. Deze Eerste Symfonie was wellicht niet in alle opzichten geslaagd, maar de première van Alfvén's Tweede Symfonie (1899) was een groot succes: veel bijval, moeder in tranen, het publiek zwaaiend met zakdoeken, etc. In 1903 verbaasde Alfvén zijn publiek met de burlieke Midsommarvaka: een schildering van een uitbundig gevierde midzomernacht, waarbij (het zou ook niet) twee geliefden zich afzonderen. Alfvén kon wat dat betreft uit eigen ervaring putten, want juist in die periode was hij verliefd Marie, de echtgenote van de schilder Peder Severin.



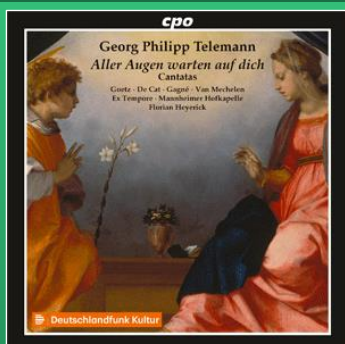
met **CPO** op ontdekkingsreis

geestelijk vocaal



Gabriel Voigtländer (1596-1643)
Songs, Arias & Madrigals

Julian Prégardien — tenor
Teatro del mondo o.l.v. Andreas Küppers
CPO 555168-2 (1CD) € 13,95
UPC code: 761203516827



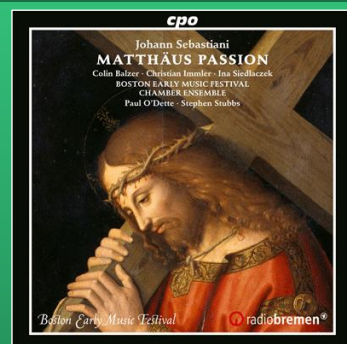
Georg Philipp Telemann
Cantatas: Aller Augen warten auf dich

Sabine Goetz • Marnix De Cat • Philippe Gagné
Ex Tempore • Mannheimer Hofkapelle
o.l.v. Florian Heyerick
CPO 555083-2 (1CD) € 19,95
UPC code: 761203508327



Johan Rosenmüller (1617-1684)
Sacred Concertos on Psalm 31

In te Domine speravi
Weser-Renaissance Bremen
o.l.v. Manfred Cordes
CPO 555165-2 (1CD) € 19,95
UPC code: 761203516520

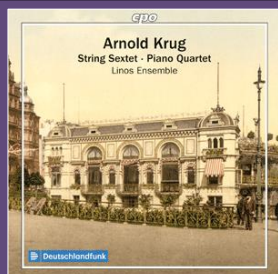


Johann Sebastiani (1622-1683)
Matthäus Passion

Colin Balzer • Christian Immler • Ina Siedlaczek
Boston Early Music Festival Chamber Ensemble
Paul O'Dette • Stephen Stubbs
CPO 555204-2 (1CD) € 19,95
UPC code: 761203520428

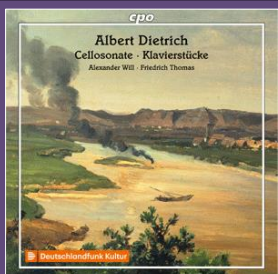
met **CPO** op ontdekkingsreis

kamermuziek • nieuw verschenen



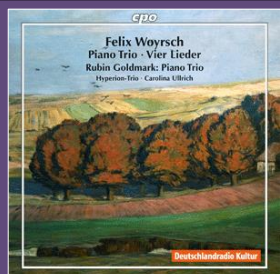
Arnold Krug (1849-1904)
String Sextet • Piano Quartet

Linos Ensemble
CPO 555030-2 (1CD) € 13,95
UPC code: 761203503025



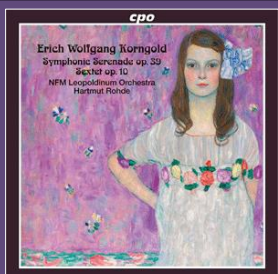
Albert Dietrich (1829-1908)
Cellosonate • Klavierstücke

Alexander Will — cello
Friedrich Thomas — piano
CPO 555108-2 (1CD) € 13,95
UPC code: 761203510825



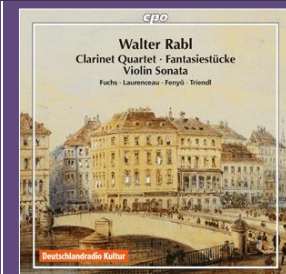
Rubin Goldmark (1872-1936)
Felix Woysch (1860-1944)

Piano Trio • Vier Lieder
Carolina Ullrich — sopraan
Hyperion-Trio
CPO 555122-2 (1CD) € 13,95
UPC code: 761203512225



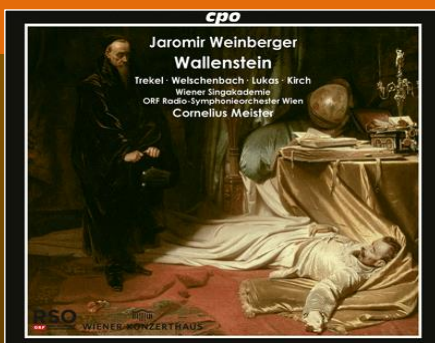
Erich Wolfgang Korngold
Symphonic Serenade & Sextet

NFM Leopoldinum Orchestra
o.l.v. Harmut Rohde
CPO 555138-2 (1CD) € 13,95
UPC code: 761203513826



Walter Rabl (1873-1940)
Clarinet Quartet • Fantasie

Stücke • Violin Sonata
Wenzel Fuchs — klarinet • László Fenyő — cello
Geneviève Laurenceau — viool • Oliver Triendl
CPO 777849-2 (1CD) € 13,95
UPC code: 761203784929



De Tsjechische componist Weinberger studeerde in Praag bij Křica en Hofmeister en in Leipzig bij Reger. In 1922 werd hij compositieleraar in Ithaca in de V.S., maar een jaar later keerde hij naar Praag terug en werd hij dramaturg aan het Nationaal theater in Pressburg. In 1927 vestigde hij de aandacht op zich met de opera Švanda dudák die direct een wereldsucces werd en in 17 talen werd vertaald.

Jaromir Weinberger (1896-1967)

Wallenstein
Musikalische Tragödie in 6 Bildern (1937)
Roman Trekel — bariton
Martina Welschenbach — sopraan
Ralf Lukas — bariton • Daniel Kirch — tenor
Dagmar Schellenberger — sopraan
ORF Radio-Symphonieorchester Wien
o.l.v. Cornelius Meister
CPO 777963-2 (2CDs) € 35,95
UPC code: 761203796328

Von Reznicek (1860-1945)

Konzertstück für Violine & Orchester
Goldpirol • Till Eulenspiegel
Sophie Jaffé — viool
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
o.l.v. Marcus Bosch
CPO 777983-2 (1CD) € 19,95
UPC code: 761203798322



Reznicek werd in een Weense aristocratische familie geboren. Muzikaal talent zat in de familie en Emils talent werd al op jonge leeftijd ontdekt. Verrassend genoeg was er in zijn opvoeding weinig ruimte voor de ontwikkeling ervan. Na zijn schooljaren echter startte Reznicek zelf zijn muzikale educatie.